

ISSN 2500-8595

Boletín Informativo

EL CARDUMEN

Mayo - Agosto / 2020

Edición N° 31



Quédate en casa, Fonducar te acompaña

Seamos
parte de la
solución



FONDUCAR, RESILIENTE ANTE LA PANDEMIA

En el mundo todo cambió, todo ha cambiado desde que se tuvo conocimiento del brote viral en Wuhan, cuya rápida propagación y altísima capacidad de contagio, pasó de epidemia china a pandemia global.

El coronavirus SARS CoV-2, agente etiológico de la enfermedad COVID-19, azota a la humanidad desde los primeros días del presente año, hoy, un semestre después de padecerlo, son millones los contagiados y cientos de miles los fallecidos en el mundo, con la gravedad de que aún no se consiguen aplanamientos en los dos renglones mencionados; al contrario, las opiniones contradictorias de virólogos, inmunólogos, infectólogos, biólogos moleculares..., en fin, investigadores de referencia, con los más altos estándares del saber científico, han generado confusión en los gobiernos y pueblos de los países afectados.

La cuarentena de confinamiento: "quédate en casa" y el distanciamiento social, que los gobiernos nacionales, regionales y locales, pretenden extender más y más, ante los continuos incumplimientos del aislamiento, han influido negativamente en la conducta y cultura de las personas y sociedad en general, pues, se ha evidenciado una terrible disyuntiva, que debe resolverse. Las dos opciones: preservar la salud o dinamizar el trabajo, conllevan beneficios y riesgos mutuos. Así de complicada es la situación por la pandemia, plagada de incertidumbres.

Como si lo anterior no fuera suficiente, para estar perturbados emocional y mentalmente, surge el miedo propagado en "Deep fake", noticias falsas, emitidas sin restricciones a través de un entramado perverso de las redes sociales que socaban la dignidad humana hasta degradar la salud y la economía. "El ruido" del desarrollo se transformó en silencio, soledad y quietud por un hacer nada que genera hambre, insalubridad y pobreza. Nos encontramos en una barca inmóvil en medio

de un mar de contingencias e incertidumbres sin visión de horizontes de esperanza. Será que corresponde entonces: ¿"esperar lo inesperado"? o vivir en la remota idea de ¿"todo llega para quien sabe esperar"?

Afortunadamente, el hombre en su equipamiento psicobiológico está provisto de una fuerza voluntaria y determinante, descrita como resiliencia, capacidad de sobreponerse ante las adversidades tantas veces cuanto sea necesario sin desfallecer nunca, se necesita, eso sí, actitud hacia el cambio liberador. De esa actitud superadora de obstáculos y adversidades pandémicos está dotado Fonducar, provenientes de sus dos máximos líderes, resilientes por natura, quienes desde la presidencia y gerencia, coadyuvados por sus respectivos colaboradores inmediatos han logrado superar con éxito las dificultades causadas por el coronavirus infectante.

La resiliencia innata, presente en Fonducar, activó las decisiones hacia el bienestar, surgió la virtualidad y con ella, el trabajo en casa, las sesiones de Junta Directiva, las actividades contables, financiera y crediticia, siempre supervisadas por una revisoría fiscal oportuna y confiable, igualmente las sesiones de comités, incluido el de El Cardumen y las citas semanales de El Conversatorio se realizan sin inconvenientes, tal como sucedía en el modo presencial. En el campo gremial, aparecieron como novedades programas de aceptación unánime por parte de los asociados, entre otros: "Soy solidario y con mi profesión apporto a Fonducar"; "Talleres formadores de líderes" y "Concierto en homenaje a las madres". En Fonducar, para beneplácito de los asociados, la virtualidad obligada por la crisis viral reemplazó con éxito la presencialidad. No se dio tiempo al tiempo para "esperar lo inesperado", tampoco se permaneció estático en guarda de saber esperar.

elcardumen@fonducar.com

PRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA

MILCIADES ZÚÑIGA LORDUY

GERENTE

ORLANDO ARRIETA DÍAZ

DIRECTOR

JESÚS ALVAREZ RODRÍGUEZ

COMITÉ EDITOR

MILCIADES ZÚÑIGA LORDUY
PEDRO JULIO MERCADO
EDUARDO LÓPEZ VERGARA
ARQUÍMEDES LAFONT HERRERA

MELISSA MORANTE HERNÁNDEZ
Coordinadora de Mercadeo

CONTENIDO

Portada.....	1
Editorial Fonducar, resiliente ante la pandemia.....	2
Fonducar en casa con usted y su familia.....	3-4-5-6
Simulación (fingimiento)	7
Ver cine en tiempos de confinamiento.....	8-9
Covid-19 también nos enseña que el mercado no es una panacea.....	10-11
Robo de gallinas / Contertulios.....	12
Pito solo.....	13
Sudoku.....	14
Sociales y Exequiales.....	15
Galería Fonducar.....	16

CONTÁCTENOS

elcardumen@fonducar.com
Sede Principal Milcíades Zúñiga Lorduy.
Pie del Cerro, Centro Comercial Portal
de San Felipe, locales 138 y 139
Teléfono: PBX 6517079

gerencia@fonducar.com
bienestar@fonducar.com
auxiliarbienestar@fonducar.com
servicios@fonducar.com
contabilidad@fonducar.com
asistentedcontabilidad@fonducar.com
creditos@fonducar.com
auxiliarcreditos@fonducar.com
gestionadministrativa@fonducar.com
mercadeo@fonducar.com
gestionfinanciera@fonducar.com
mercadeo@fonducar.com

FONDUCAR en casa con usted y su familia

En Fonducar, la prioridad es brindar bienestar a los asociados y sus familias en todo momento. Actualmente, en medio de la emergencia sanitaria ocasionada por el COVID-19, no es la excepción para continuar con este actuar. Por tal razón, a pesar del distanciamiento social obligatorio en el que hemos estado involucrados, el Fondo ha aprovechado las herramientas tecnológicas con el objetivo de disminuir esa brecha física y así estar más cerca de todos los que conforman esta organización solidaria.

Las estrategias implementadas en este periodo, con el propósito de brindar alternativas de bienestar social, solidaridad y financieras, a esta familia solidaria, son las siguientes:

Cinco actividades formativas, de las cuales se beneficiaron 753 personas entre asociados y familiares:

- **Curso Finanzas en el Hogar**
8 y 9 de abril
32 personas inscritas
- **Curso Manejo de Plataformas**
4, 5, 6, 7, 8, 11 y 12 de mayo
65 personas inscritas
- **Curso Pedagogía Digital**
del 8 al 13 de abril
76 personas inscritas
- **Curso Excel Básico**
4,5, 6, 7, 8 y 11 de mayo
61 personas inscritas



Del 11 al 22 de mayo, se realizó la Campaña **Yo soy Solidario y con mi Profesión Aporto a Fonducar**, con la finalidad de propiciar espacios para el intercambio continuo de saberes desde las diversas áreas del conocimiento donde se desempeñan los asociados. Cabe mencionar que esta campaña estuvo abierta al público y contó con la participación de 519 personas.

Como resultado de esta iniciativa se llevó a cabo una Jornada de Salud Digital y 23 charlas realizadas con el apoyo de 19 asociados y cinco voluntarios de la empresa ACONTIS.



Dos actividades de esparcimiento para fomentar la integración familiar, en las cuales participaron 145 personas:

- **Show de humor virtual**
30 de abril
82 personas conectadas



Con la realización del Show de Humor Virtual con los humoristas Joselo de Colombia y Reinaldo Ruiz, se logró recaudar la suma de \$3.680.000 gracias a la contribución de asociados, personas naturales y fondos de empleados que se vincularon a esta iniciativa.



Con estos recursos fue posible realizar la donación de 360 litros de etanol glicerinado al 63% y 40 litros de etanol gelificado al 63% al Hospital Universitario del Caribe, productos elaborados con el apoyo de la Facultad de Ciencias Farmacéuticas de la Universidad de Cartagena.

- **Concierto virtual mes de las madres**
15 de mayo
66 personas conectadas

Con ocasión del día de la madre se realizó concierto virtual con Víctor de la Rosa & Latin Sound, en un formato de cuarteto de son cubano y boleros.



Concursos, convocatorias y programa con aliados estratégicos, en los cuales participaron 20 niños:

Con Fundación Equidad Seguros y Fondacor, se unieron esfuerzos en beneficio de la población juvenil e infantil; fue así como se desplegaron desde la virtualidad las siguientes actividades:

- **Concurso Mes del Niño**
Fundequidad
10 niños participantes
- **Convocatoria Concurso Cuento**
Fundequidad
4 niños participantes
- **Convocatoria Concurso de Pintura**
Fundequidad
3 niños participantes
- **Programa de Big Leader**
Fondacor
3 niños participantes

Auxilio económico por padecimiento de COVID-19

De acuerdo a lo aprobado por la Junta Directiva, según consta en Acta No. 384 de fecha 15 de abril de 2020, Fonducar cuenta con un nuevo servicio solidario, el cual tiene por objeto solventar necesidades especiales de calamidad del asociado a causa del padecimiento de COVID-19.

Cuantía del auxilio: Quinientos mil pesos (\$500.000).

Condiciones:

- a. Aplica únicamente para el asociado.
- b. Auxilio otorgado por única vez.
- c. El interesado deberá presentar la solicitud a más tardar dentro de los noventa (90) días de ocurrido el hecho que amerite el auxilio.
- d. El Asociado que solicite un auxilio debe presentar los siguientes documentos:
 - Carta de solicitud o correo electrónico al **Email: bienestar@fonducar.com**.
 - Copia de historia clínica del asociado y/o epicrisis.

Refinanciación

Los asociados con deterioro en su capacidad de pago a causa de la disminución de sus ingresos y que durante los meses de enero a marzo su obligación financiera con el Fondo no haya alcanzado una mora consecutiva mayor a sesenta (60) días, se les ha propuesto una refinanciación de sus obligaciones crediticias.

Esta opción financiera ha beneficiado a 11 asociados que en capital asciende a \$309.946.800.

Periodo de gracia

Los asociados cuyo contrato laboral haya sido suspendido o se encontrara en licencia no remunerada, y que sus créditos no presentaran mora igual o mayor a 30 días a corte del 29 de febrero de 2020, han sido beneficiados, de acuerdo a solicitud formal, con un periodo de gracia, igual a la duración de la suspensión del contrato laboral o la licencia no remunerada, sin que ese periodo fuese mayor a cinco meses.

Crédito de Emergencia Social

Fonducar dispuso temporalmente para los asociados interesados, una línea de crédito de emergencia social, por un valor máximo de \$1.000.000 a un plazo de 12 meses, con tres meses de periodo de gracia a una tasa del 6% efectiva anual o 0,49% nominal mensual.

Esta opción financiera ha sido utilizada por 18 asociados y se han desembolsado un valor de \$18.000.000 por dicha línea.

**Para Fonducar es fundamental seguir brindando bienestar y servicios con calidad en beneficio de sus asociados y sus familias.
Por tanto, cada día se sigue reinventando para llegar a sus hogares.**

Simulación (fingimiento)



Simular es fingir, aparentar, imitar, disimular, engañar, falsear, generalmente con el objeto de defraudar a un tercero, que ignora la verdadera intención de los simulantes.

En cualquier contrato bilateral puede presentarse una simulación, ejemplo en una compraventa cuando ni el vendedor tiene intención de vender ni el comprador de comprar, o quieren celebrar otro negocio, dice venderle, pero realmente es una donación.

El matrimonio en su calidad de contrato también puede fingirse y se da con frecuencia, cuando a pesar de la declaración pública de los contratantes de querer contraer nupcias, con todos los derechos y obligaciones que implica; su intención real es otra totalmente diferente, hay aquí una discrepancia entre la voluntad y su revelación, ejemplo: cuando alguien se casa con un extranjero para adquirir la nacionalidad de su consorte.

Esto lo aclaró la Corte Suprema de la Justicia sala Civil, al conocer la tutela que pretendía la protección de los derechos al debido proceso y a la igualdad vulnerados, según su promotora por las decisiones judiciales que declararon la inexistencia del vínculo nupcial contraído entre la accionante, una joven de 28 años, y un adulto mayor de 95, calificado como un negocio jurídico simulado. Según la Corte la simulación puede presentarse también en el matrimonio, pues nada obsta para que los contrayentes exterioricen unas nupcias bajo el entendimiento recíproco de no querer casarse. En este caso, para obtener un seguro y la pensión del adulto mayor.

“ El matrimonio en su calidad de contrato también puede fingirse y se da con frecuencia, cuando a pesar de la declaración pública de los contratantes de querer contraer nupcias, con todos los derechos y obligaciones que implica; su intención real es otra totalmente diferente, hay aquí una discrepancia entre la voluntad y su revelación...”

La Corte dijo que hay dos grupos de móviles usuales para esta forma de simulación:

- a- Matrimonio de complacencia (migrantes).
- b- Matrimonios para beneficios de índole provisional, de forma tal que uno de los cónyuges una vez producido el fallecimiento del otro, pueda ser titular de ciertos beneficios provisionales como pensiones de viudedad.

Tratándose de la simulación del vínculo nupcial, si se comprueba judicialmente que los consortes no tenían la intención de que el contrato produjera efectos, es claro, según la Corte, que la acción de prevalencia debe estar encaminada a revertir esta decisión; es decir, que nada nació a la vida jurídica (inexistencia); como no nació a la vida jurídica, no hubo estado civil de casados, diferente a la anulación del matrimonio, pues en esta si se reconoce el estado civil de casados, pero cesa ante la declaración judicial.

Los terceros que se sientan lesionados con los efectos de un matrimonio pueden iniciar una acción de simulación, con el fin de declarar que no hubo voluntad de casarse en ninguno de los contrayentes y por tanto es inexistente el aparente vínculo.



Ver cine en tiempos de CONFINAMIENTO

Ver espectador de cine es un invento de la modernidad. Ver cine es una experiencia que ha cambiado con el paso de las distintas generaciones. Se trata de un invento de la modernidad, no solo por la novedad tecnológica, que los cartageneros vieron por vez primera en octubre de 1897; sino porque supuso la confirmación de que la idea de progreso había llegado para quedarse.

Es cuestión de cerrar los ojos e imaginar el paisaje urbano de los nuevos acontecimientos: el pito del tren, cruzando al pie de la torre del reloj; las primeras luces del alumbrado público; la circulación de los periódicos; el bramir de los buques de vapor; el bullicio en el nuevo mercado público inaugurado en 1904; el cascabeleo del telégrafo; el ring de las primeras cajas registradoras; las manivelas roncadas de los primeros teléfonos. Todo aquel alboroto, se desplomaba en asombroso silencio ante las imágenes de las primeras películas que se proyectaron en el Teatro Mainero, de la

calle del coliseo, en el centro histórico. Ver cine, pues, consistía en estar dispuesto a formar parte de la llegada de los tiempos modernos. Ver cine, consistió en un cambio de mentalidad y participar del optimismo y de la promesa de un mundo mejor.

Con el paso de las distintas generaciones de público, ver cine supuso el paso de lo colectivo a lo particular. Digamos que, desde fines del siglo XIX hasta el año de 1999, cuando desaparece el Teatro Cartagena y conexos, ver cine fue una experiencia colectiva. Lo anterior en virtud de un crecimiento en grupo, de una maduración barrial, donde la sala de cine constituyó una escuela del sentimiento, la emoción, el melodrama y la vida misma. Cosas y casos de la vida real que se reflejaban en las historias vistas en la pantalla y que facilitaban el llanto y la risa grupal. Se puede decir, también, que se trató de un público de cine que era criado en los patios de las casas, en las calles, las esquinas y los pretilos de los barrios.

Acaecía una fraternidad en los barrios, donde los vecinos, la más de las veces, se consideraban casi familia. Se trató de una generación que llegaba al cine en patota. Abarrotaban la sala con tal bullicio que requerían el ejercicio de un inspector que observara las buenas costumbres, la urbanidad y el comportamiento virtuoso. Las familias de catorce miembros, o a veces más, llegaban con ollas de arroces, guisos y bebidas de chicha maíz, para ver funciones dobles en domingo. Los teatros eran más que salas de cine, para albergar todo tipo de espectáculos públicos como conciertos musicales, concursos de toda especie, campañas de higiene pública, peleas de boxeo y lucha libre, y también, bailes de picó. En los años sesenta, era frecuente, también, ver espectáculos de desnudismo cabaretil en teatros como El Padilla y El Rialto en el barrio de Getsemaní.

Para el último año del siglo XX, la tendencia era integrar los cines al interior de los centros comerciales. Para entonces, los cines múltiplex se instalaron en el centro comercial La Castellana. Se trató de un acontecimiento urbano de gran relevancia, toda vez que, se formó una especie de reconocimiento a una clase social que reclamaba fácil acceso al consumo, y el cine, era una de sus mercancías favoritas. Hacia 1998 se vivieron allí, acontecimientos que marcaban el fin de la fraternidad barrial, por un comportamiento más individual, a la hora de ver cine, en el marco de rutinas y logísticas más estandarizadas y más impersonales. Si hacia 1955 Cartagena tenía unos 180 mil habitantes, contaba para entonces, con 29 pantallas de cine. A fecha de hoy, con más de un millón de habitantes, la ciudad dispone de 15 pantallas de cine. De manera, pues, que desde los años noventa, hasta el mes de marzo del increíble año de 2020, apareció en Cartagena, una generación de público que se crió en los centros comerciales, en contraste, con la crianza de patio del público de cine barrial.

El centro comercial supuso un consumo marcado por el encierro y la exclusividad del perímetro con aire climatizado, parqueaderos, seguridad privada y mercancías y servicios al alcance de la mano. De hecho, acaeció un pequeño boom de centros comerciales (la mayoría de ellos, incluyen salas de cine) en los inicios del siglo XXI cartagenero, lo que, a su vez, iba creciendo con las nuevas capacidades sociales vinculadas con el uso de las nuevas tecnologías y el avance de la digitalización del mundo. Son, precisamente, estas nuevas capacidades las que resultan críticas al momento de la llegada del coronavirus y la política de encerramiento masivo.

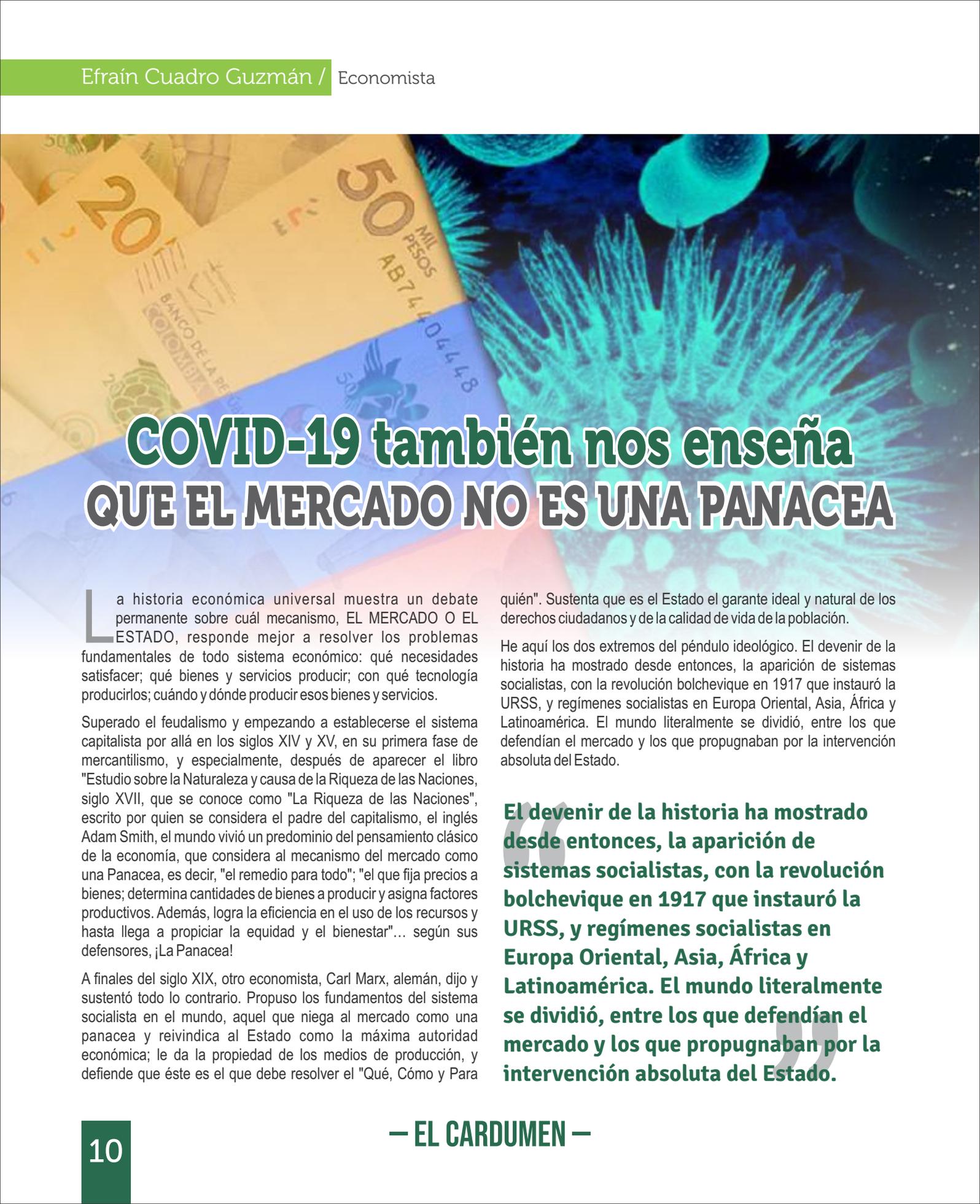
Ver cine en tiempos de confinamiento implica múltiples relaciones con la pantalla, que, en la actualidad, constituyen una ecología de pantallas: celular, tableta digital, portátil, computador de mesa y televisores inteligentes, entre aquellas variaciones que están por venir. El espectador es el centro de esta ecología de pantallas,



El espectador es el centro de esta ecología de pantallas, porque tiene la posibilidad de elegir películas, o en todo caso, contenidos audiovisuales, a la luz de su criterio, gusto o preferencia.

porque tiene la posibilidad de elegir películas, o en todo caso, contenidos audiovisuales, a la luz de su criterio, gusto o preferencia. Estamos frente al supremo criterio de la singularidad, a tal punto, que un espectador puede bajar tramos de una película y manipularlo, editarlo, reelaborarlo para cambiar su sentido original. De ahí que ciertos autores hablen del siglo de la auto-comunicación, donde el prosumidor ocupa un lugar central en el proceso. Prosumidor: consumidor y productor de contenidos, al mismo tiempo.

En general, la sugerencia apunta a considerar el acto de ver cine, como la posibilidad de hacer y re- hacer las películas, ya sea, con material existente o con material original; pues, así las cosas, cualquier espectador de cine, puede hacer cine.



COVID-19 también nos enseña QUE EL MERCADO NO ES UNA PANACEA

La historia económica universal muestra un debate permanente sobre cuál mecanismo, EL MERCADO O EL ESTADO, responde mejor a resolver los problemas fundamentales de todo sistema económico: qué necesidades satisfacer; qué bienes y servicios producir; con qué tecnología producirlos; cuándo y dónde producir esos bienes y servicios.

Superado el feudalismo y empezando a establecerse el sistema capitalista por allá en los siglos XIV y XV, en su primera fase de mercantilismo, y especialmente, después de aparecer el libro "Estudio sobre la Naturaleza y causa de la Riqueza de las Naciones, siglo XVII, que se conoce como "La Riqueza de las Naciones", escrito por quien se considera el padre del capitalismo, el inglés Adam Smith, el mundo vivió un predominio del pensamiento clásico de la economía, que considera al mecanismo del mercado como una Panacea, es decir, "el remedio para todo"; "el que fija precios a bienes; determina cantidades de bienes a producir y asigna factores productivos. Además, logra la eficiencia en el uso de los recursos y hasta llega a propiciar la equidad y el bienestar"... según sus defensores, ¡La Panacea!

A finales del siglo XIX, otro economista, Carl Marx, alemán, dijo y sustentó todo lo contrario. Propuso los fundamentos del sistema socialista en el mundo, aquel que niega al mercado como una panacea y reivindica al Estado como la máxima autoridad económica; le da la propiedad de los medios de producción, y defiende que éste es el que debe resolver el "Qué, Cómo y Para

quién". Sustenta que es el Estado el garante ideal y natural de los derechos ciudadanos y de la calidad de vida de la población.

He aquí los dos extremos del péndulo ideológico. El devenir de la historia ha mostrado desde entonces, la aparición de sistemas socialistas, con la revolución bolchevique en 1917 que instauró la URSS, y regímenes socialistas en Europa Oriental, Asia, África y Latinoamérica. El mundo literalmente se dividió, entre los que defendían el mercado y los que propugnaban por la intervención absoluta del Estado.

El devenir de la historia ha mostrado desde entonces, la aparición de sistemas socialistas, con la revolución bolchevique en 1917 que instauró la URSS, y regímenes socialistas en Europa Oriental, Asia, África y Latinoamérica. El mundo literalmente se dividió, entre los que defendían el mercado y los que propugnaban por la intervención absoluta del Estado.



Estalla la Gran Depresión de 1929, que se lee como la primera gran crisis del capitalismo, lo cual avivó más el debate y muchos pro-socialismo alzaron sus banderas triunfadoras. El mercado, "la panacea" había hecho crisis. El diagnóstico fue: el mercado solo, sin regulación, hace crisis muy profundas, (léase "el capitalismo hace crisis") y para sostenerlo y no tener que pasar al socialismo, "el estado debe intervenir con políticas anti cíclicas, especialmente fiscales y en el corto plazo", dijo entonces John Maynard Keynes, quien escribió su máxima obra en 1936, su libro "Teoría General del empleo, el interés y el dinero".

El debate siguió y sigue. En los años 2008, 2009, se presenta la segunda gran crisis del capitalismo, quiebra de bancos y de grandes empresas en EEUU y Europa con coletazos a todas las economías capitalistas, se le conoció también como la gran crisis hipotecaria. Diagnóstico de su causa: los mercados financieros solos sin regulación e intervención del Estado, tomaron decisiones irresponsables, arbitrarias y erradas, y configuraron una gran "burbuja financiera" que explotó, llevando consigo caídas de empresas, empleos y más pobreza. La famosa "Panacea" tampoco funcionó, nuevamente falló.

COVID-19, año 2020, nuevamente las economías capitalistas, hace asomar quizás para algunos la mayor crisis que pueda tener el sistema capitalista en toda su historia. COVID-19 nos ha dicho con megáfono y cerquita al oído, **que el mercado no es una panacea**. Enumeraré solo algunas situaciones: en casi todos los países donde el sistema de salud ha sido entregado al sector privado, la pandemia ha golpeado más a la población (Italia, España, EEUU,). En un sistema de salud privado, el número de UCI, son las que el mercado normalmente demanda, no hay UCI demás, por si se presenta una epidemia, una pandemia o una catástrofe. El número de habitaciones hospitalarias, también se calculan con la misma línea mercadológica (faltan habitaciones hospitalarias). Solo se tiene las ambulancias que el mercado normalmente requiere, ... no más (faltan ambulancias).

En Colombia el mercado decía que solo quien pagara el servicio de agua potable, contaba con el mismo, pero lo primero que reconoció el Estado colombiano muy a pesar de su corte neoclásico, fue la necesidad de instalar el servicio de agua potable a las familias así no lo pagara, es decir, se reconoció de un tajo, un mínimo vital de agua potable como un derecho que genera bienestar a todos.

Al personal de la salud, se le pagan salarios no por lo que ellos significan para una sociedad, sino por lo que determina el libre juego de la oferta y la demanda (salarios de hambre). Los materiales de bioseguridad solo se adquieren y se producen, para lo normal, entendido normal lo que exige el mercado (faltan bienes de bioseguridad). En Colombia el mercado decía que solo quien pagara el servicio de agua potable, contaba con el mismo, pero lo primero que reconoció el Estado colombiano, muy a pesar de su corte neoclásico, fue la necesidad de instalar el servicio de agua potable a las familias así no lo pagara, es decir, se reconoció de un tajo, un mínimo vital de agua potable como un derecho que genera bienestar a todos...

¡DEJÉMOSLE LA SOLUCIÓN DE LA PANDEMIA SOLO AL MERCADO, PARA VER SI PUEDE!... ya COVID-19 nos está demostrando que no, porque la salud, como muchos otros derechos, no pueden ser entregados al libre juego de la oferta y la demanda. Es el Estado quien tiene que velar por ellos. Esta nueva crisis del capitalismo, ahora por haber dejado casi toda la salud en manos privadas, nos dice nuevamente que el mercado no lo soluciona todo.

Ya en el siglo XXI, después de idas y venidas, tanto los regímenes socialistas extremos puros, como los sistemas basados en el capitalismo salvaje, están mandados a desmontar. Son anacrónicos. Hoy prevalecen los sistemas mixtos donde el mercado y el Estado se alternan en la solución del qué, cómo y para quién generar bienes y servicios que satisfagan las necesidades. Pero queda absolutamente claro, que hay bienes y servicios que son derechos de los ciudadanos y que estos no deben ser cedidos a que sea el sector privado el que de manera absoluta los agencie. Porque reitero: EL MERCADO NO ES UNA PANACEA.



ROBO DE GALLINAS

“Pueblo pequeño. Infierno grande”. Pleno siglo XX, el país en conflictos internos, con ideologías encontradas y enfrentadas, resultante en muertes y desgracias entre los mismos ciudadanos; se cuidaban y recelaban, sea cual fuere el bando a que pertenecía.

Si un pueblo militaba en el grupo azul, se notaba que las puertas de las casas estaban pintadas de azul, ni siquiera un rosadito, y los conductores de carros, se cuidaban de usar balletilla o panola roja.

Había pueblos que eran divididos por sectores, uno para cada bando y no se podía andar por ellos, si no eran del color del sector.

Se prohibían los gritos de vivas partidarios, allí estaba el cepo para los infractores.

Don Luis Simón un residente, era propietario de su casa de palma y bahareque, con un patio cómodo, en donde cultivaba verduras y dos gallinas. Cualquiera día, notó que le faltaba una, y pensó que se la habían robado, por lo cual se dirigió a la alcaldía a colocar el denuncia.

El alcalde de militancia azul, escuchó la queja y aceptó la denuncia del robo de una gallina.

Terminada la acción, el alcalde le dirigió la palabra a Don Lucho:

Vea compadre, no se sabe quién se la robó, pero tenga la seguridad que fue un azul.

Extrañado por inculcarle el robo a un compartidario, manifestó: Por qué dice eso Señor Alcalde?

Sencillamente, respondió... porque si es rojo, se lleva las dos.



CONTERTULIOS

- Dos ejemplares de hombres adultos mayores, respetables e ilustrados ciudadanos, andaban preocupados y debatían sobre la situación socio-política-económica del país, que se estaba yendo a pique, sin que nadie hiciera algo para evitarlo.

Antes por el contrario, aumentaban los malos manejos y componendas de los dirigentes de la nación.

En fin, no solo la situación del país, sus vecinos y el mundo en general, andaba en problema.

Los dos caballeros, leídos e ilustrados, leedores de prensa, exponían sus conceptos sobre lo que el gobierno debería hacer, para evitar la hecatombe, al calor de un tinto y de una partida de ajedrez, costumbre de todas las tardes.

Uno de los argumentos, que se exponían en el debate entre dos, sin ser copartidarios en política, ni religión, era que todos los países al que los Estados Unidos de América le habían puesto el ojo, como peligrosos y terroristas, se habían enfrentado con ellos, en una guerra.

Todos esos adversarios fueron vencidos y arrasados y habían quedado quebrados y arruinados.

Pero después, los mismos gringos se encargaron de llevar el desarrollo y prosperidad a los vencidos.

Así que, podría ser una solución declararle la guerra a los gringos, que nos barren del mapa y luego nos resucitan con adelantos y progresos.

El otro interpeló: Puede ser una solución, pero qué tal que le ganáramos la guerra.

jquintero423@gmail.com



PITO SOLO

Aún no recuerdo cómo diablos llegué a este pueblo tan caluroso. Con la memoria en blanco y los bolsillos vacíos, cargando apenas mi trompeta, deambulé por angostas calles coloniales. La humedad proveniente de su ancho río flotaba en la brisa, a duras penas se alcanzaban a mover algunas hojas de los laureles. Sin saber lo que buscaba, afanado di vueltas en derredor hasta que lo vi en medio de la plaza. Quedé paralizado, sentí haber encontrado lo que buscaba. Y lo escuché tocar su clarinete desafinado bajo el sol inclemente, observé sus abarcas desgastadas, sus pies polvorientos, el raído sombrero vueltaio.

-¿Quién es ese señor? -pregunté a una mujer que pasó a mi lado echándose fresco con un abanico.

-¿Ése de allá? Pobre loquito -respondió- Le dicen Pito Solo.

Averigüé que Pito Solo había sido el director de una gran banda de la sabana quien enloqueció luego de ser el único sobreviviente de un trágico choque entre dos chalupas. Venía con su banda a tocar en este pueblo, hacía un poco más de treinta años. También me contaron que cada aniversario de la tragedia, aparecía con su pedazo de clarinete para cumplir con el toque que su banda no pudo hacer.

-Se pone a tocá como si estuviera dirigiendo la papayera -me comentó un vendedor de almojábanas.

Caminé despacio hasta él y de manera compulsiva saqué mi trompeta. A pesar de la incoherente melodía, acompañé como pude

al anciano. La sonrisa que antes brillaba en su rostro se fue diluyendo cuando miró mis ojos tristes. Me preguntó el nombre y por qué cargaba tanta aflicción sobre mis hombros.

-No llore, maestro -traté de animarlo, con un nudo en la garganta -Toque otra que yo lo acompaño hasta que aguantemos.

Como agradeciendo con la mirada, tocó una extraña pieza tras otra. Ignoro si fue por la deshidratación o la cefalea que me taladraba la frente, pero a la quinta pieza comencé a escuchar una tuba, luego el repique de un redoblante. "Mierda, también me estoy sollando", pensé. Pero el sonido del bombardino que irrumpió cuando ejecutábamos una rara versión de *María Varilla* me puso los pelos de punta. No veía la hora de terminar para largarme de este pueblo del que no tenía idea dónde quedaba.

-Bueno, maestro, tengo que irme -le dije al tiempo que guardaba mi trompeta- Fue un honor tocar con usted.

-El honor fue para nosotros -me dijo señalando a ambos lados.

Luego dejó el clarinete en el suelo, tomó un poco de tierra en su puño y escupió sobre ella hasta formar una masa arcillosa. Sin decirme nada, la esparció en círculos sobre mi entrecejo.

-Ahora ya puedes irte, hijo. Que Dios te ayude a soportar esta nueva carga -me susurró al oído.

Mientras me alejaba desconcertado por sus palabras, las notas de una banda completa llegaron a mis oídos. El clarinete del maestro sonaba impecable. Me detuve asustado al identificar la pieza que sonaba: era mi favorita. Temblando, volví el rostro para ver a Pito Solo por última vez. Un frío recorrió mi cuerpo cuando, con perfecta nitidez, pude ver a los dieciocho músicos desencarnados que con alegría tocaban *La piragua* para despedirme.

rolblaher@gmail.com

—SUDOKU—

	6		8		1		2	
1	5						6	9
		8		9		5		
6			4		5			3
		5		1		7		
3			9		7			8
		6		4		9		
7	1						8	4
	4		2		6		3	

		1	3				7	
	3			8			6	4
4	9							
5			7		2			
	2			3			5	
			4		6			2
							8	6
3	6			1		9	4	
	7				9	3		

		1	2	3	7	4		
	2							9
	5							7
	3	4	6		2	9	8	
				7				
	9		1	4	3			6
		8					1	
		2		1			7	

— SOLUCIÓN ANTERIOR —

3	4	1	9	5	2	6	7	8	6	9	7	1	3	2	8	4	5
6	8	5	7	1	3	9	2	4	8	3	1	7	4	5	2	9	6
7	2	9	4	6	8	3	5	1	4	5	8	6	9	1	3	7	
8	3	2	1	7	4	5	9	6	4	1	2	5	7	3	9	6	8
1	5	7	6	2	9	4	8	3	9	5	6	2	8	4	3	7	1
9	6	4	8	3	5	2	1	7	7	8	3	9	1	6	4	5	2
5	9	6	3	8	1	7	4	2	1	2	4	6	9	7	5	8	3
2	7	8	5	4	6	1	3	9	3	6	8	4	5	1	7	2	9
4	1	3	2	9	7	8	6	5	5	7	9	3	2	8	6	1	4

4	5	9	3	7	1	2	8	6
6	7	8	9	2	4	3	5	1
1	2	3	5	8	6	9	4	7
5	8	2	7	6	3	1	9	4
7	3	1	4	5	9	6	2	8
9	6	4	8	1	2	5	7	3
2	1	7	6	9	8	4	3	5
8	4	6	2	3	5	7	1	9
3	9	5	1	4	7	8	6	2

FONDUCHAR INVITA A SUS ASOCIADOS Y FAMILIARES A ESCRIBIR EN EL BOLETÍN EL CARDUMEN

Temas: economía solidaria, salud, familia, solidaridad, derecho, entre otros.

Se definen los siguientes lineamientos:

- Escritos que no contengan temas partidistas, que presenten posturas políticas.
- Escritos que no contengan temas religiosos, moralistas o discriminatorios.

El Comité Editor aprobará los documentos a publicar.

Apreciado(a) lector(a): envíe sus comentarios sobre las publicaciones del Boletín a elcardumen@fonducar.com

Notas Sociales

Fonducar hace reconocimiento y extiende felicitaciones a:

- El asociado **Libardo Canabal Moreno**, por su grado de Magíster en Gestión de la Innovación, título otorgado por la Universidad Tecnológica de Bolívar, en el mes de febrero de 2020.

FONDO SOCIAL DE PREVISIÓN Y ASISTENCIA "EDGARDO MANUEL DE LA CRUZ DEL VILLAR"

El Fondo Social de Previsión y Asistencia "Eduardo Manuel De La Cruz Del Villar", tiene por objeto solventar necesidades especiales de calamidad del asociado, a través del otorgamiento de auxilios económicos, provenientes de contribuciones de los asociados, de la proporción de excedentes que determine la Asamblea y de otras fuentes. Tiene cubrimiento para auxilio funerario por fallecimiento del asociado, de cualquiera de sus progenitores, de su cónyuge o compañero(a) permanente, o el de cualquiera de sus hijos menores de 18 años; por calamidad doméstica o incapacidad superior a 60 días.



Notas Exequiales

Fonducar expresa sentidas condolencias a:

- *El asociado Miguel Ángel Cuesta Peña, por el fallecimiento de su señora madre Carolina Peña de Cuesta.*
- *La asociada Aderline Vásquez Torres, por el fallecimiento de su cónyuge Álvaro Alfonso Gallo Vega.*
- *El asociado Luis Martínez Magallanes, por el fallecimiento de su señor padre Luis Martínez Barraza.*
- *La asociada Carmiña Barrios Vargas, por el fallecimiento de su cónyuge Amaury Rafael Bello Teherán.*
- *La asociada Esther Polo Payares, por el fallecimiento de su señora madre Esther Payares de Polo.*
- *La asociada María del Pilar Morad de Martínez, por el fallecimiento de su señora madre Sofía Esther Haydar de Morad.*
- *La asociada Rita Sierra Merlano, por el fallecimiento de su señor padre Leonardo Santander Sierra Escudero.*

Galería Fonducar



Mente plena, vida plena



Cuerpo y desintoxicación



Mente plena, vida plena



Cumpleaños N° 23 de Fonducar